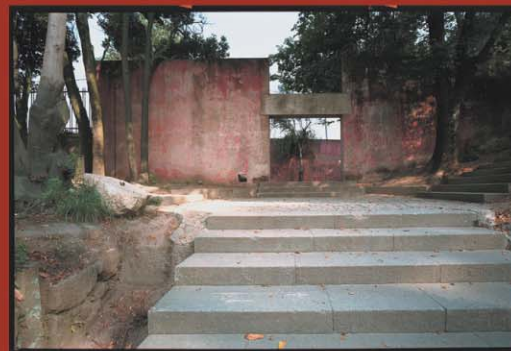


# versione ridotta

fotografie delle opere di Siza, Souto de Moura e Távora



ORCH

Alessandra Chemollo • studio ORCH

# versione ridotta



**fotografie delle opere di Siza, Souto de Moura e Tàvora**

Alessandra Chemollo ha realizzato, tra il 1999 ed il 2003, le campagne fotografiche per le monografie dedicate all'opera dei tre architetti portoghesi Alvaro Siza Vieira, Eduardo Souto de Moura (Electa, 1999 e 2003) e Fernando Tàvora (in preparazione).

All'inizio del mese di maggio 2003, è stata allestita per la prima volta presso la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro una prima versione ridotta dell'esposizione di questo lavoro, per rendere omaggio all'architetto Fernando Tàvora, presente a Venezia per ricevere il conferimento della Laurea Honoris Causa da parte dello I.U.A.V.

Il progetto espositivo, prodotto in collaborazione con l'Associazione Abaco e con il patrocinio della Facoltà di Architettura di Venezia (I.U.A.V.) e del Centro Português de Fotografia di Porto prevede la realizzazione di due esposizioni di taglie diverse, a partire dai due-tremila negativi 6x9 delle campagne fotografiche.

**Versione ridotta** (che è disponibile da subito) consta di venti stampe fotografiche b/n e colore 50x70 montate su alluminio e incorniciate; dieci stampe fotografiche colore 50x70 incorniciate con passepartout, e tre stampe fotografiche 120x180 montate a vivo su alluminio.

A partire da ottobre/novembre 2003 sarà disponibile il progetto espositivo più consistente, che conterà circa novanta stampe fine-art digitali di formato A1 (realizzate con l'utilizzo di carte-cotone e inchiostri certificati per la conservazione museale), incorniciate con profili di alluminio senza l'utilizzo di vetri di protezione.

La scelta del sistema di riproduzione digitale comporta da un

lato la possibilità di realizzare un numero illimitato di stampe identiche tra loro e dall'altro quella di confezionare parallelamente prodotti diversi quali Cd, immagini editabili per Internet e portfolio cartacei con scelte di colore, di contrasto e di saturazione delle immagini coerenti tra loro.

Questa possibilità semplifica l'organizzazione di un'esposizione che viene prevista come itinerante, di cui si è già stabilita come sede il prestigioso Centro Portoghese per la Fotografia (nell'edificio dell'ex Cadeia de Relações, restaurato dall'architetto Souto de Moura) a Porto, e per cui si stanno individuando numerose tappe europee (previste in Università di Architettura, Istituti Culturali, Gallerie d'arte, di fotografia e di architettura).

La sequenza di immagini, che propone una lettura dei temi sviluppati in un processo progettuale ricco di interscambi tra i protagonisti, ha tra i suoi obiettivi la valorizzazione di un'importante esperienza nell'ambito dell'architettura contemporanea, nel tentativo di individuare nella concretezza delle realizzazioni lo sviluppo di un confronto sull'architettura che coinvolge tre generazioni di architetti. L'opzione per una descrizione puramente fotografica è motivata dall'interesse per una riflessione sulle specificità del mezzo, i cui esiti possono eccezionalmente essere valutati nell'ambito di una campagna fotografica di così ampia portata e realizzata in un tempo circoscritto da un unico autore.

**per informazioni:**

[info@abacoarchitettura.org](mailto:info@abacoarchitettura.org); [raffaella.maddaluno@libero.it](mailto:raffaella.maddaluno@libero.it)



Álvaro Siza Vieira: padiglione del Portogallo all'Expo 98, Lisbona



Álvaro Siza Vieira: chiesa parrocchiale, Marco de Canavezes

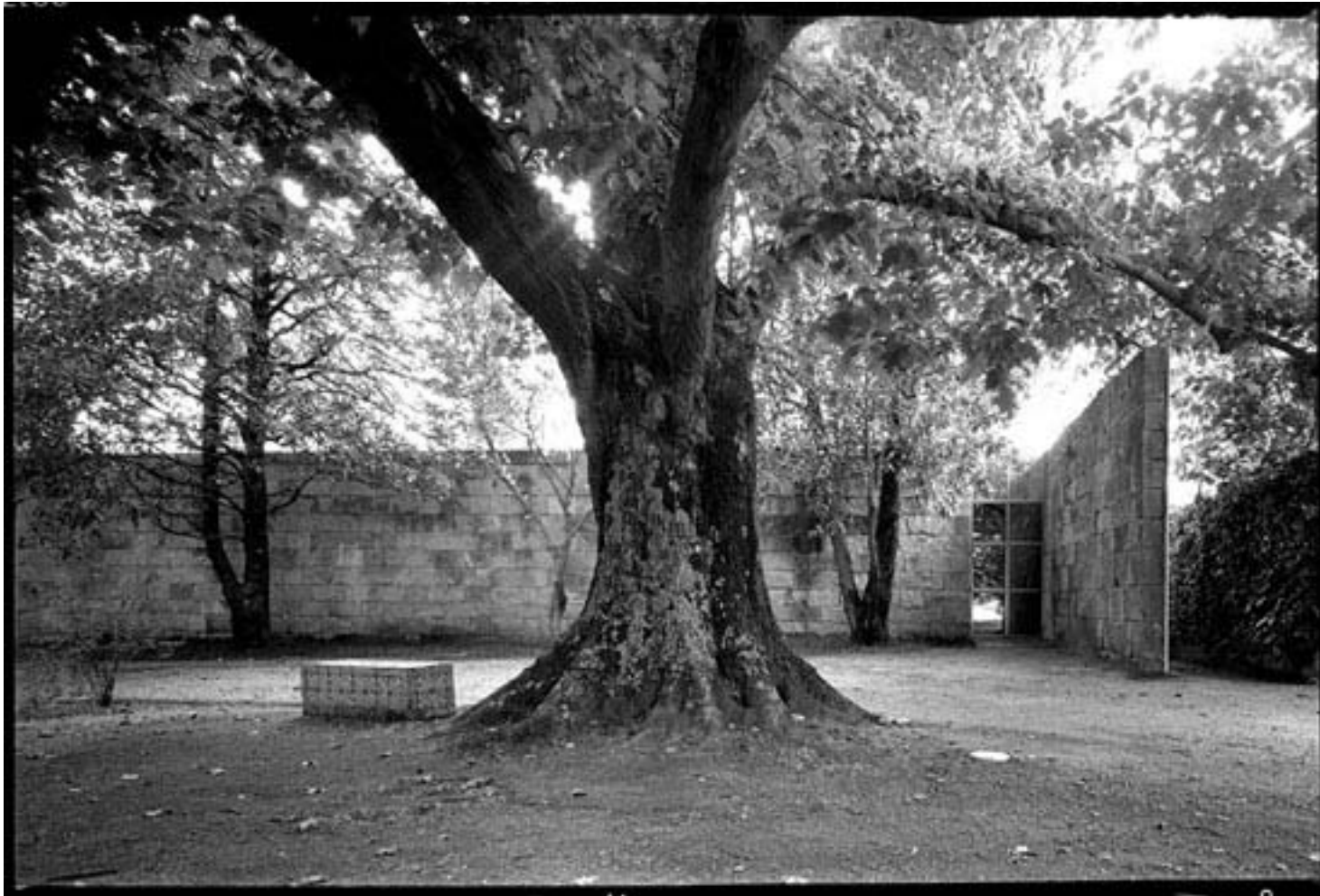


Álvaro Siza Vieira: abitazioni sociali De Punkt en De Komma, L'Aja





Álvaro Siza Vieira: complesso residenziale Bonjour Tristesse, Berlino



Eduardo Souto de Moura: casa das Artes, Porto

---



Eduardo Souto de Moura: casa ad Alcanena, Torres Novas





Eduardo Souto de Moura: nuovo stadio, cantiere, Braga



Eduardo Souto de Moura: Pousada S. Maria do Bouro, Amares



**Fernando Távora:** parco della Quinta de Conceição, Matosinhos

---





Fernando Távora: piazza 8 maggio, Coimbra





Fernando Távora: museo Soares dos Reis, Porto



Fernando Távora: scuola di Agraria, Ponte de Lima

## **fulvio orsenigo alessandra chemollo**

Venezia, Cannaregio n° 561- Mestre, via Piave n° 64  
tel/fax +39 041 951954 cell +39 3487938578  
lachimollo@libero.it



**fulvio orsenigo** è nato a Milano il 18 luglio 1961. Inizia a fotografare durante un soggiorno di due anni nell'isola di Stromboli; dal 1991 lavora come fotografo professionista, prevalentemente nei campi dell'architettura e del paesaggio. Tra il 1996 ed il 1997 ha collaborato come fotografo e coordinatore di una campagna fotografica su Porto Marghera a cui hanno partecipato alcuni tra i più importanti fotografi italiani (Venezia – Marghera, esposta alla XLVII Biennale di Venezia del 1997, e successivamente all'Istituto Suor Orsola di Napoli e al Centre Canadienne d'Architecture di Montreal). Vive e lavora a Venezia.

**alessandra chemollo** è nata a Treviso il 20 agosto 1963 e vive a Venezia. Si è laureata nel marzo 1995 presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura dell'Università di Architettura di Venezia, con una tesi volta ad analizzare le relazioni tra architettura e fotografia nel mondo contemporaneo (Storia fotografica di Alvaro Siza, relatori Proff. Marco De Michelis e Paolo Costantini). Dal 1986 svolge l'attività professionale come fotografa.

### **LIBRI DI ARCHITETTURA**

- A.Guerra, P. Nicoloso, E. Molteni: Il Trionfo della Miseria. Milano, Electa 1995
- F. Mancuso: Edoardo Gellner Architetto. Milano Electa 1996
- A.Guerra, M.Morresi: Gabetti & Isola. Milano Electa 1996
- H. Sedlmayr Johann Bernhard Fischer von Erlach. Milano Electa 1996
- M. Ceriana, M. Bulgarelli: All'ombra delle volte. Milano Electa 1996
- R. Masiero: Afra e Tobia Scarpa. Architetture. Milano Electa 1996
- M. Mazza: Carlo Scarpa alla Querini Stampalia. Disegni inediti. Venezia, Il Cardo 1997
- R. Olivieri: Il teatro Camploy a Verona. Milano, Skira 1998
- AA. VV.:Veneto. Itinerari Neoclassici. Venezia, Marsilio – Regione Veneto, 1998
- F. Dal Co: Afra e Tobia Scarpa. Villa Spineda: un restauro e un riuso esemplari, in Spazio Pietra Architettura, Verona, Gruppo Edit. Faenza 1999
- R.Masiero: Livio Vacchini. Milano Electa 1999
- K. Frampton: Alvaro Siza. Tutte le opere. Milano Electa 1999
- M. De Michelis: Venezia, la nuova architettura. Milano, Skira 1999
- M. Bulgarelli, C. Conforti, G. Curcio Modena 1598, Milano Electa 1999
- A. Ferlenga, P. Verde: Dom Hans Van der Laan. Milano Electa 2000
- W. Pehnt, H. Strohl: Rudolf Schwarz 1887 – 1961. Milano Electa 2000
- R. Codello: Il Restauro dell'Aula Manlio Capitolino di Carlo Scarpa. Milano Electa 2000
- Claudia Conforti e Richard Tuttle: Storia dell'architettura italiana. Il Secondo Cinquecento. Milano Electa 2000

## CAMPAGNE FOTOGRAFICHE

- 1987 La Cappella di San Gennaro e i locali da destinarsi a Museo del Tesoro, in Napoli Committente: Bonifica S.p.a., Roma
- 1988/90 La laguna di Venezia: immagini aeree e via acqua; documentazione cantieri in corso d'opera. Committente: Consorzio Venezia Nuova
- 1990/91 Pantheon, S. Stefano Rotondo, Tabularium, Colosseo, Mercati Traiane, Foro di Augusto e Nerva, Arco di Settimio Severo, Teatro Marcello, Palazzo Farnese, Villa Madama, Palazzo Massimo alle colonne, Palazzo Capranica, Chiesa del Gesù, San Pietro in Montorio, Palazzo Venezia, Palazzo Della Valle, Palazzo Vidoni Caffarelli, in Roma; San Lorenzo, Sagrestia Vecchia, Sagrestia Nuova, Santa Croce, Cappella Pazzi, San Miniato al Monte, Santa Maria Novella, Orsanmichele, Badia Fiesolana, in Firenze; il progetto di Rossellino a Pienza; San Salvatore, Tempietto del Clitumno, in Spoleto. Committente: Prof. Manfredo Tafuri, I.U.A.V., Dip. Di Storia dell'Architettura
- 1992 Leon Battista Alberti, opera completa. Committente: Prof. Manfredo Tafuri, I.U.A.V., Dip. Di Storia dell'Architettura
- Opere di Francesco di Giorgio a Siena. Committente: Prof. Manfredo Tafuri, I.U.A.V., Dip. Di Storia dell'Architettura
  - Chiesa del Santissimo Redentore, Venezia. Committente: Confraternita del Redentore
- 1993/94 Nuova fabbrica Benetton a Ca'Strette: documentazione cantiere ed opera finita. Committente: Benetton Group
- 1996 Campagna fotografica su Venezia Centro Storico e ricerca iconografica delle immagini di Venezia 1946/66 per la realizzazione del Data Base inserito nella Mostra "66/96 Laboratorio Venezia". Committente: Centro Internazionale Città d'acqua
- L'ex area industriale Junghans alla Giudecca. Committente: Judeca Nova, per il concorso di Architettura indetto
  - Coordinamento e realizzazione del progetto di documentazione dell'area industriale di Porto Marghera che vede coinvolti 15 importanti fotografi italiani, per l'esposizione "Venezia-Marghera" curata da Paolo Costantini, presentata alla XLVII Biennale di Venezia, e successivamente esposta all'Istituto Suor Orsola di Napoli e al Centre Canadienne d'Architecture di Montreal.
- 1997/98 Documentazione di tutte le fasi del restauro di Villa Loredan a Venegazzù (Tv). Committente: Benetton Group
- Documentazione delle aree del Centro Storico di Venezia interessate da progetti di trasformazione. Committente: Comune di Venezia, Assessorato all'Urbanistica
  - Parco Scientifico e Tecnologico di Venezia: campagna fotografica a documentazione della totale trasformazione di una grande area industriale chimica dismessa, dallo stato di fatto al finito. Committente: Parco Scientifico e Tecnologico
- 1998 Il complesso de "Le Penitenti" a Venezia. Committente: EdilVenezia, per il Concorso di Architettura indetto
- Il Cimitero di San Michele a Venezia. Committente: Comune di Venezia, per il Concorso di Architettura indetto
- 2000/01 Louis I. Kahn: il Parlamento di Dacca e l'Indian Institute of Management ad Ahmedabad. Committente: Prof. Francesco Dal Co, I.U.A.V., Dip. Di Storia dell'Arch.
- Cittadella, le antiche mura. Committente: Prof. Roberto Masiero, I.U.A.V., Dip. Di Storia. dell'Arch.
  - Alberto Cecchetto: Showroom a Montebelluna. Committente: arch. Alberto Cecchetto
- 2002 Eduardo Souto de Mura: opera completa. Committente: Casa Editrice Electa, per un volume di prossima pubblicazione
- Il Porto di Venezia: campagna fotografica sulle trasformazioni infrastrutturali di tutta l'area del Porto di Venezia. Committente: Autorità Portuale di Venezia.
- 2003 Fernando Tavora: opere. Committente: Casa Editrice Electa per un volume di prossima pubblicazione



## ESPOSIZIONI

- Venezia-Marghera, a cura di Paolo Costantini: Marghera, XLVII Biennale di Venezia giugno 1997, e poi Istituto Suor Orsola di Napoli e Centre Canadienne d'Architecture di Montreal.\*
  - Venezia, la nuova architettura. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1999 \*
  - Omaggio a Carlo Scarpa, San Donà di Piave (Ve), Centro Culturale L. da Vinci, maggio 2000
  - Alvaro Siza Vieira, opere. Vicenza, Basilica Palladiana, ottobre 1999 e poi Venezia, Galleria Imagina, dicembre 2000
  - Terra e Acqua, San Donà di Piave (Ve), Centro Culturale L. da Vinci, dicembre 2001
  - Senza Posa (fragole), Kunstverein Kreis Ludwigsburg, Ludwigsburg febbraio 2002
  - Cittadella, le antiche mura, Cittadella (Pd), Palazzo Pretorio, aprile 2002
  - Carlo Scarpa alla Querini Stampalia, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, dicembre 2002
  - Paesaggi di Transizione, Venezia, Vega Pad. Antares, aprile 2003
- (\*): collettive

## RIVISTE DI ARCHITETTURA

- WERK,BAUEN+WOHNEN n°3/87, marzo 1987, pp. 56 - 64: „Umnutzung eines industrials. Eine wohnueberbauung auf der insel Giudecca, Venedig 1986“
- SPAZIO & SOCIETA' n°44, ottobre/dicembre 1988, pp. 28 - 37: "Per una pratica urbana del Brenta. Cappai e Mainardis"
- ANNALI DELL'ARCHITETTURA ITALIANA CONTEMPORANEA 1988/89, Officina Edizioni, pp. 70 - 73: "Gambirasio Zimbelli Macci U.Te.Co: Museo a Ferrara"
- Recuperare n°41, maggio/giugno 1989 pp. 276 - 289 (e copertina): "Il riuso dell'Ex Zuccherificio Eridania a Ferrara"
- WERK,BAUEN+WOHNEN n°4/90, aprile 1990, pp. 4 - 11: „Venedig als stadt der Moderne“
- COSTRUIRE n° 90, novembre 1990, pp. 69 - 70: "Venezia, avanti piano"
- DOMUS n° 721, novembre 1990, pp. 29 - 37: "Bruno Reichlin, Fabio Reinhart. Albergo Moevenpick, Bellinzona"
- COSTRUIRE n° 92, gennaio 1991, pp. 30 - 31: "Cambiare Veneziana. Due di Niente. E la Giudecca aspetta"
- ABITARE n° 296, maggio 1991, pp. 206 - 215: "Uruguay: una chiesa di Eladio Dieste, 1959"
- EDILIZIA POPOLARE n° 215, maggio/giugno 1991, pp. 32 - 38: "Trasformazione ad uso residenziale della ex Birreria veneziana Dreher nell'isola della Giudecca"
- OTTAGONO n° 99, giugno 1991, pp. 134 - 138: "Bruno Reichlin, Fabio Reinhart. Moevenpick Hotel, Bellinzona 1990"
- L'ARCHITETTO nn° 74 - 113 (1992 - 1996): immagini di copertina
- AREA n° 9, marzo 1992, pp. 42 - 51: "La fabbrica da abitare"
- COSTRUIRE n° 107, aprile 1992, pp. 37 - 38: "Salvaguardia della laguna. Venezia 2, le risorse"
- COSTRUIRE n° 122, luglio/agosto 1993, pp.24 - 28: "Laguna, ombre e nebbia"
- Urbanistica QUADERNI n° 9, 1996:"Comune di Venezia. La Variante al Prg per Porto Marghera"
- AREA n° 18, giugno 1994, pp. 88 - 95: "La trama sospesa". Immagine di copertina e immagini interne
- CASABELLA n° 619/20, gennaio/febbraio 1995, pag. 26: "Il progetto storico di Manfredo Tafuri. Gli anni della formazione"
- AREA n° 26, maggio/giugno 1996, pp. 8 - 15: "Francesco Cellini. Progetto alla Giudecca"
- CASABELLA n° 635, giugno 1996, pp. 58 - 77: Perché la Cappella Pazzi non è di Brunelleschi"

- CASABELLA n° 637, settembre 1996, pp. 38 – 53: "Composizione e città. Scuola di Musica a Stoccarda"
- CASABELLA n° 637, settembre 1996, pp. 2 – 7: "Santiago Calatrava. Il quarto ponte sul Canal Grande"
- CASABELLA n° 640/41, dicembre 1996/gennaio 1997, pp: 2 –13: "Theodor Fischer. La Chiesa della Guarnigione a Ulm"; pp. 14 – 27: "Peder Vilhelm Jensen Klint: Die Stadtkrone: la chiesa di Gruntvig a Copenaghen"; pp.34 – 55: "Il mondo della soglia. L'architettura Sacra di Rudolf Schwarz"; pp. 60 – 77: "Carlo Scarpa ed Edoardo Gellner. La vicenda della Chiesa di Corte di Cadore"
- CASABELLA n° 642, febbraio 1997, pp. 46 – 53: "Un'opera restituita di Carlo Scarpa. Il problema della conservazione dell'architettura contemporanea"
- CASABELLA n° 659, settembre 1998, pp. 4 – 21: "Afra e Tobia Scarpa. Un'opera esemplare tra antico e nuovo"
- CASABELLA n° 669, luglio/agosto 1999, pp. 63 - 81: "Luigi Moretti: la Califfa, la Saracena, la Moresca"
- CASABELLA n° 675, febbraio 2000, pp. 6 – 27: "Sir Edwin Lutyens e i cimiteri della Grande Guerra nel nord della Francia"; pp. 68 – 75: "Franco Mancuso: Ripristino di Piazza Grande, Palmanova 1999"
- A+U n° 355, aprile 2000: "Alvaro Siza. Recent works" (immagine di copertina ed alcune all'interno)
- CASABELLA n° 677, aprile 2000, pp. 76 – 85: "Francesco Venezia. Ricostruzione e restauro urbano"
- CASABELLA n° 678, maggio 2000, pp. 30 – 37: "Alvaro Siza. Facoltà di scienze dell'informazione"
- CASABELLA n° 680, luglio/agosto 2000: Francesco Purini. Lo spazio sacro del 900, Basilica Palladiana"
- CASABELLA n° 682, ottobre 2000, pp. 58 – 68: "Tadao Ando. Fabbrica, centro ricerche Benetton"
- CASABELLA N° 684/5, DICEMBRE 2000, PP. 50 – 59: "Mario Ridolfi. Questo è il vantaggio dell'artigianalità mentale"; pp. 60 – 76: "Eladio Dieste. Modernità senza conflitto?"
- CASABELLA n° 686, febbraio 2001, pp. 4 – 17: "Francesco Venezia. Allestimento della mostra Gli Etruschi a Palazzo Grassi"
- CASABELLA n° 693, ottobre 2001, pp. 12 – 19 : "Louis I. Kahn. Edificio dell'Assemblea Nazionale. Dhaka, Bangladesh"
- CASABELLA n° 694, novembre 2001, pp. 4-9: "Toyo Ito alla Basilica Palladiana"
- CASABELLA n° 699, aprile 2002 : pp 12-21 " Francesco Venezia, Laboratorio Universitario." ; F+F Albanese pp 24-33 "Fabbrica Neores"; Gregotti associati pp 44-57 " Teatro degli Arcimboldi"
- CASABELLA n° 700, maggio 2002, pp. 4-70 : " Portogallo"
- CASABELLA n° 701, giugno 2002, pp. : " Campus dell'Università della Svizzera Italiana"
- CASABELLA n° 705, novembre 2002, pp. 86-91: " Steven Holl. Mostra alla Basilica Palladiana"
- CASABELLA n° 706, dicembre/gennaio, pp. : "Souto de Moura, predio a Maya"
- CASABELLA n° 708, febbraio 2003, pp. 20-29: "Ugo Camerino. Stazione passeggeri al Porto di Venezia"
- CASABELLA n° 709, marzo 2003, pp. 86-93: "Souto de Moura, Stadio a Braga"